



LUKA KORLAET

LE CORBUSIER I HRVATSKA ARHITEKTURA DIJALOZI I REFLEKSIJE

IZLOŽBA

LE CORBUSIER AND CROATIAN ARCHITECTURE DIALOGUES AND REFLECTIONS EXHIBITION

The exhibition realized as a joint project of the Croatian Museum of Architecture of the Croatian Academy of Sciences and Arts and the Institute of Art History – aims to draw the attention to the connection between the world-famous European 20th century architect Charles Edouard Jeanneret, widely known as Le Corbusier (1887-1965) and the key protagonists of the Croatian architecture of the second half of the 20th century. The exhibition consists of three parts: Le Corbusier's canonical works, publications-mediators, and the works of the Croatian architects that reflect the influence of Le Corbusier's design ideology. Special emphasis is given to the original, rarely seen drawings from the Museum holdings: a perspective drawing of the building in the street called Ulica grada Vukovara, designed by the architect Drago Galic as well as a coloured veduta of the complex in Laginjina street, designed by the architect Ivan Vitić. Also, the films of Ernest Weissmann from Le Corbusier Foundation were played including the episodes from the TV series "One Work". The curators of the exhibition are dr.sc. Tamara Bjazić Klarin and dr.sc. Borka Bobovec while the graphic design was made by Maja Subotić Šušak.



Hrvatski muzej arhitekture HAZU
6.11.2019.-15.1.2020.

Hrvatski muzej arhitekture HAZU u posljednjih je nekoliko godina (otkako je ravnateljicom postala doc. dr.sc. Borka Bobovec) pored svoje osnovne uloge – prikupljanja, pohrane i istraživanja relevantne dokumentacije i podataka iz povijesti hrvatske (prije svega moderne) arhitekture – postao mjesto njene aktivne promocije. Niz izložbi, predavanja i okruglih stolova učinio je ovu instituciju (pro) aktivnim sudionikom hrvatske arhitektonske scene.

Izložba *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije* realizirana je kao zajednički projekt Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i Instituta za povijest umjetnosti. Koristena je arhivska građa iz fundusa Hrvatskoga muzeja arhitekture, Kabineta grafike i Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, Instituta za povijest umjetnosti i Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, te *Fondation Le Corbusier* iz Pariza.

Izložba – kako joj i samo ime kaže – nastoji upozoriti na vezu između najpoznatijega europskog, pa i svjetskog arhitekta 20. stoljeća Charlesa Edouarda Jeannereta, poznatijega kao Le Corbusier (1887.-1965.), i ključnih aktera hrvatske arhitektonske scene druge polovice 20. stoljeća.

Tri su glavna elementa ili nositelja izložbe: Le Corbusierova kanonska djela, medijatori zna-

nja o istima i radovi hrvatskih arhitekata kojima jasno čitamo odjeke Le Corbusierove ideologije odnosno prostorno-oblikovne doktrine.

Kanonska djela prezentirana su katalogom, fotografijama i plakatom putujuće izložbe „Le Corbusier“, koja je 1952. i 1953. godine bila održana u pet od šest tadašnjih republičkih centara te Splitu i Mostaru, kao i originalnim tablama izložbe održane 1968. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Medijatori znanja predstavljaju publikacije iz fundusa Muzeja u kojima su objavljivani Le Corbusierovi projekti i ideje, dok su kao najocitiiji reprezentanti njegova utjecaja na hrvatsku arhitekturu odabrani projekti Drage Iblera, Drage Galica, Nevena Segica, Ivana Vitića, Zdravka Bregovca i drugih.

Posebno mjesto na izložbi zauzimaju originalni, dosad rijetko viđeni nacrti iz fundusa Muzeja: perspektivni prikaz višestambene zgrade u Ulici grada Vukovara arh. Drage Galica, kao i kolorirana veduta višestambenog sklopa u Laginjinoj ulici arh. Ive Vitića (koja se – uz još neke izložke s ove izložbe – našla i na glasovitoj izložbi *Toward a concrete utopia: Architecture in Yugoslavia 1948.-1980.* u njujorskom Muzeju moderne umjetnosti u drugoj polovici 2018. i početkom 2019. godine).

Uz publikacije i nacрте iz zbirke Hrvatskoga muzeja arhitekture, na izložbi su prikazani i

filmovi Ernesta Weissmanna iz Fondacije Le Corbusier u Parizu te dvije emisije iz serijala Hrvatske televizije „Jedno djelo“ o vili Kraus i višestambenoj zgradi za tvrtku Kemikalije export-import (obje u Zagrebu), koje su projektirali Ernest Weissmann odnosno Drago Galic. Urednice su serijala Ana Marija Habjan i Evelina Turković.

Kustosice izložbe, dr.sc. Tamara Bjazić Klarin, viša znanstvena suradnica s Instituta za povijest umjetnosti i doc. dr.sc. Borka Bobovec, ravnateljica Muzeja, preglednim su postavom i organiziranim stručnim vodstvima za studente arhitekture, krajobrazne arhitekture kao i slikarstva, kiparstva i grafike učinile vezu Le Corbusiera i hrvatske arhitekture jasnom i utemeljenom. Muzej je (i) ovom izložbom postao didaktično mjesto *par excellence*, na kojem se određeni fenomen sagledava iz raznih aspekata.

Grafički dizajn plakata i pratećega deplijana (kao i kataloga u najavi) potpisuje Maja Subotić Šušak, dok su izložbu pomogle postaviti stručne suradnice Ana Marija Zubović i Maja Kučan. Vrijedi spomenuti i suradnju sa Studiom Haramina koji je za izložbu ustupio najpoznatiji Le Corbusierov rad iz sfere industrijskog dizajna – fotelju *Grand confort* (1928.) koja je postav duhovito dopunila.